

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куртамышского района
«Песьяновская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на
заседании МО
протокол № 1

от 28.08.2017

Согласовано с
зам. по УВР
«28» 08 2017 г.


/Н.В.Андреанова/

Утверждено:
директор школы

Приказ от 29.08.17 № 37


/Н.Н.Астафьев/



Рабочая программа по музыке

для 6 класса

Автор составитель: Иванов С.А., учитель музыки

с. Песьяное 2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для учащихся 6 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;

- Примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ

рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения

- запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 6 класс

По окончании курса изучения предмета **учащийся 6 класса научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

Получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

(17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение

литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
от «__»____2016г.
Директор МОУ
«Общеобразовательная
средняя школа им.
М. К. Янгеля п.Березняки»
_____Рогачева Е.В.

Дата проведения.		Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
				Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
План	Факт	<i>Первое полугодие.16 часов.</i>					
		<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</p> <p>1. Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс» (уч. Стр. 6-9)</p> <p>Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балаккрева.</p>	<p>Познакомить с жанром камерной музыки -романс.</p>	<p>Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.</p>	<p>Знать и развивать традиции русской песенной культуры.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.</p>	<p>Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.</p>
		<p>2. «Песня-романс. Мир чарующих звуков» (уч. Стр. 10-13)</p>	<p>Дать понятие значимости музыки в жизни</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент,</p>	<p>Четко понимать специфику и особенности</p>	<p>Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в</p>	<p>Знать известные русские романсы.</p>

	<p>Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»</p> <p>3. «Два музыкальных посвящения» (уч. Стр 14-23)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p> <p>4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок»</p>	<p>человека и силе её воздействия.</p> <p>Познакомить с шедеврами музыкального романса.</p> <p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен.</p>	<p>рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс.</p> <p>Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.</p> <p>Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.</p>	<p>романса (лирический, драматический, эпический)</p> <p>Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.</p> <p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает</p>	<p>памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p> <p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передать</p>	<p>Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.</p> <p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.</p>
--	--	---	---	--	---	--

	<p>«Сирень»</p> <p>5. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»</p> <p>6. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» (уч. Стр. 30-37)</p> <p>Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Глинка «Романс</p>	<p>Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина</p> <p>Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.</p>	<p>Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.</p> <p>Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст</p>	<p>мир.</p> <p>Знать различные способы звуковедения.</p> <p>Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.</p>	<p>особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность. Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка,</p>	<p>Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.</p> <p>Понимать и любить русские народные обряды.</p>
--	--	---	---	--	---	--

	<p>Антониды»</p> <p>7. «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения» (уч. Стр. 38-39)</p> <p>Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова</p> <p>8. «Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта» (уч. Стр. 40-47)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Лесной царь»</p> <p>9. «Образы русской народной и духовной музыки» (уч. Стр. 48-49)</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p> <p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p> <p>Знакомство с некоторыми характерными</p>	<p>интонаций.</p> <p>Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.</p> <p>Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.</p> <p>Народные инструменты, напев, наигрыш,</p>	<p>Уметь различать становление муз. образа.</p> <p>Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.</p> <p>Знать происхождение древних</p>	<p>что во поле пыльно»</p> <p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p> <p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p> <p>Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской,</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.</p> <p>Гордиться РНП.</p>
--	--	---	--	---	--	---

	<p>Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П.Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»</p>	<p>этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>славянских обрядов и фольклора.</p>	<p>игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гусяров в преданиях, легендах и былинах.</p>	
	<p>10. «Русская духовная музыка» (уч. Стр. 50-53)</p> <p>Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П,Чеснокова, иеромонаха Романа.</p>	<p>Дать представление о духовной музыке.</p>	<p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
	<p>11. «Духовный концерт» (уч. Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)</p>	<p>Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.</p>	<p>Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.</p>	<p>Знать особенности русской духовной музыки 18 века.</p>	<p>Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>

	<p>12. «Фрески Софии Киевской» (уч. Стр. 58-61)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.</p>	<p>Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.</p>	<p>Арфа, фреска, симфония , музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.</p>	<p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.</p>	<p>концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.</p> <p>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.</p>	<p>Уважать и любить историю Родины.</p>
	<p>13. «Перезвоны» «По прочтении Шукшина» (уч. Стр. 62-65)</p> <p>Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии – действия.</p>	<p>Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.</p>	<p>Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.</p>	<p>Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.</p>	<p>Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Знать значение колокола в церковных обрядах.</p>
	<p>14. «Образы духовной музыки Западной Европы» (уч.стр. 66-69)</p>					

	<p>Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»</p> <p>15. «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» (уч. Стр. 70-71)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4».</p> <p>16. «Образы скорби и печали...» (уч. Стр. 72-79)</p> <p>Прослушивание: Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К.Орф «Кармина Бурана»</p>	<p>Познакомить с особенностями полифонической музыки.</p> <p>Познакомить с творчеством И.Баха.</p> <p>Дать представление об образе печали в религиозной музыке.</p>	<p>Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.</p> <p>Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.</p> <p>Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.</p>	<p>Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.</p> <p>Уметь определять многоголосность музыки Баха.</p> <p>Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)</p>	<p>Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>	<p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p> <p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p> <p>Уважать традиции Западно европейской духовной музыки</p>
Второе полугодие 19 часов.						

	<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (2 часа)</p> <p><u>1. «Авторская песня: прошлое и настоящее».</u> (ус. Стр. 80-87)</p> <p>Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы</p> <p><u>2. «Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз»</u> (уч. Стр. 88-93)</p> <p>Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон. Диск 6к2ч -№ 19,22</p>	<p>Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.</p> <p>Познакомить с истоками джазовой музыки.</p>	<p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p> <p>Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.</p>	<p>Знать историю становления авторской песни.</p> <p>Знать историю становления джаза и блюза.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p> <p>Знать и любить джазовую музыку.</p>
	<p>«Мир образов камерной и</p>					

	<p>симфонической музыки» (17 часов)</p> <p>1. «Вечные темы искусства и жизни» (уч. Стр. 96-97)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p> <p>2. «Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена» (уч. Стр. 98-103)</p> <p>Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена</p> <p>3. «Ночной пейзаж. Ноктюрн.» (уч. Стр. 104-107)</p>	<p>Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.</p> <p>Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p> <p>Дать</p>	<p>Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.</p> <p>Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.</p>	<p>Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)</p> <p>Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.</p>	<p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p> <p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.</p>
--	---	---	--	--	--	---

	<p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»</p> <p>4. «Инструментальный концерт». (уч. Стр. 108-113)</p> <p>Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт»</p> <p>5. «Космический пейзаж». (уч. Стр. 114-119)</p> <p>Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж»</p>	<p>представление о музыкальном жанре -ноктюрн.</p> <p>Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.</p> <p>Познакомить с</p>	<p>Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.</p> <p>Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p> <p>Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p> <p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо,</p>	<p>Ценить музыкальные шедевры.</p> <p>Ценить актуальность старинной музыки.</p>
--	--	--	--	---	---	---

	<p>Э.Артемов «Мозаика»</p> <p><u>6. «Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»</u> (уч. Стр. 120-127)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи»</p> <p><u>7. «Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»</u> (уч. Стр. 128-131)</p> <p>Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)</p>	<p>творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемова.</p> <p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.</p> <p>Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.</p> <p>Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация.</p> <p>Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ,</p>	<p>Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.</p> <p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.</p> <p>Знать интонации музыкальных иллюстраций.</p>	<p>вариация.</p> <p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов</p>	<p>Интересоваться современной электронной музыкой.</p> <p>Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p> <p>Гордиться творчеством Пушкина.</p>
--	--	---	--	--	---	--

		<p>8. «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» (уч. Стр. 132-137)</p> <p>Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана»</p> <p>9. «Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»» (уч. Стр. 138-141)</p> <p>Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»</p> <p>10. «Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 142-149)</p>	<p>Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.</p> <p>Познакомить с жанром программной увертюры.</p> <p>Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи</p>	<p>драматический образ, гомофония, полифония.</p> <p>Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <p>Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.</p> <p>Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.</p>	<p>Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.</p> <p>Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.</p> <p>Знать этапы разработки разделов сонатной формы.</p>	<p>лит. сочинений.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие</p>	<p>С уважением относится к современным интерпретациям.</p> <p>Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.</p> <p>Уважительно относится к классическим шедеврам</p>
--	--	--	---	--	---	---	--

	<p>Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p> <p>11. «Мир музыкального театра. <u>Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 150-153)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p> <p>12. «Мюзикл. <u>Л.Бернстайн «Вестсайдская история»</u> (уч. Стр. 154-155)</p> <p>Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.</p>	<p>музыки и литературы.</p> <p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.</p> <p>Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.</p>	<p>Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,</p> <p>Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.</p>	<p>Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.</p> <p>Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.</p>	<p>интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p> <p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы.</p>	<p>музыки и литературы.</p> <p>Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.</p> <p>Любить современное искусство, посещать театр.</p>
--	--	---	---	--	---	---

		<p>13. <u>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 156-157)</p> <p>Прослушивание: К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.</p>	<p>Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.</p>	<p>К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.</p>	<p>Уважать и понимать оперное искусство.</p>
		<p>14. <u>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 158-159)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Дать представление о рок-опере.</p>	<p>Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.</p>	<p>Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.</p>	<p>Повышать музыкальный кругозор.</p>
		<p>15. <u>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</u> (уч. Стр. 160-161)</p>	<p>Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на</p>	<p>Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка,</p>	<p>Получить представление и обобщить знания о различных</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.</p>	<p>Интересоваться шедеврами русского и зарубежного</p>

	<p>Прослушивание: Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)</p> <p>16. «Музыка в отечественном кино» (уч. Стр. 162-163)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» - увертюра. Фрагменты из к/ф «Цирк», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» (к\ф «Семнадцать мгновений весны»)</p> <p>17. «Исследовательский проект» (уч. Стр. 164-165)</p>	<p>примерах музыки из кинофильмов.</p> <p>Познакомить с различными жанрами киномузыки.</p> <p>Подбор литературного и музыкального</p>	<p>лейтмотив, лейттема.</p> <p>Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.</p> <p>Проект, выбор темы, муз. образ, истоки,</p>	<p>жанрах музыки в отечественном кинематографе.</p> <p>Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)</p> <p>Знать правила составления и разработки</p>	<p>(участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p> <p>Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема</p> <p>Р: самостоятельно осуществлять суждения о</p>	<p>муз. кино.</p> <p>Любить и ценить киноискусство.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
--	---	---	--	--	--	--

		<p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>материала для проекта.</p>	<p>направления, сюжет, суждения, мнение.</p>	<p>исследоват. проекта.</p>	<p>муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.</p>	
--	--	---	-------------------------------	--	-----------------------------	---	--

ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ

6 класс, I четверть

I. ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – это... (дать определение)

II. Романс «Красный сарафан» написал:(выбрать букву правильного ответа)

- А) П.Чайковский
- Б) А.Варламов
- В) М.Мусоргский
- Г) С.Рахманинов

III. Какое стихотворение А.С.Пушкина стало известным романсом: (выбрать букву правильного ответа)

- А) «Вот север, тучи нагоня...»;
- Б) «Гонимы вешними лучами...»;
- В) «Я помню чудное мгновенье...».

IV. Романс « Я помню чудное мгновенье » был посвящен: (выбрать букву правильного ответа)

- А) Анне Керн
- Б) Екатерине Керн
- В) Анне и Екатерине Керн
- Г) Наталье Гончаровой
- Д) всем женщинам

V. Кто композитор романса «Я помню чудное мгновенье...»: (выбрать букву правильного ответа)

- А) Чайковский П.И.; Б) Глинка М.И.; В) Р.Шуман.

VI. Кто из представленных композиторов написал (выбрать букву правильного ответа и написать фамилию композитора)

«Вальс - фантазию»

Романс «Сирень»

А Б В Г Д Е

VII. РОМАНС – это... (дать определение)

VIII. Ф.И Шаляпин – знаменитый русский... (выбрать букву правильного ответа)

А) тенор

Б) бас

Г) голос

Д) сопрано

Е) дискант

Ж) человек

Правильные ответы:

1-Произведение для одного или нескольких голосов, с инструментальным сопровождением. 2- б 3-в 4-а 5-б 6- 1б, 2г 7-Это небольшое вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 8-б

Итоговый тест

Тема раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки
2 четверть

1. Кто написал музыкальную балладу «Лесной царь»?

а) Чайковский; б) Мусоргский; в) Шуберт.

2. Кто написал литературную балладу «Лесной царь»?

а) Гете; б) Жуковский; в) Лермонтов.

3. Кто такой скоморох?

а) странствующий актер, певец, музыкант; б) придворный музыкант.

4. Как исполняют музыку в русском православии

а) а капелла; б) с инструментальным сопровождением.

5. Кто написал симфонию «Фрески Софьи Киевской»?

а) Валерий Григорьевич Кикта; б) Модест Петрович Мусоргский;

в) Валерий Александрович Гаврилин

6. Кто написал симфонию-действие «Перезвоны»?

а) Кикта; б) Гаврилин; в) Березовский.

7. «Перезвоны» написаны по прочтению какого писателя?

А) Шукшина; б) Жуковского; в) Лермонтова.

8. В каких жанрах не писал музыку Ф. Шуберт?

Романс

Баллада

Опера

Балет

9. Назовите виды древнерусского богослужебного песнопения:

10. Расставьте произведения по порядку звучания:

весело на душе (из «Перезвонов»)

Баллада «Лесной царь»

«Ты слышишь, море?»

«Зима»

Правильные ответы: 1-в ; 2-а ; 3-б ; 4-а; 5-а ;6-б ; 7-а ;8- балет;

9-знаменное пение, тропари, кондаки, каноны.

10-Баллада Лесной царь, зима, ты слышишь море?, весело на душе.

Итоговый тест

Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки

3 четверть

Дайте определение. Ваганты

это _____

Кантата

это _____

Выберите композитора кантаты «Кармина бурана»:

П.И. Чайковский

К. Орф

А. Шнитке

Ф.Лист

Джаз возник из музыкальной культуры _____

Назовите негритянское песнопение, из которого возник джаз:

Выберите известных исполнителей джаза:

Луи Армстронг

Элла Фицджеральд

Дюк Эллингтон

Гленн Миллер

Антонио Страдивари

Рой Ходжсон

Назовите композитора, впервые написавшего джазовую оперу. Назовите эту оперу. _____

Выберите представителей авторской песни:

Виктор Цой

Владимир Высоцкий

Ференц Лист

Булат Окуджава

Олег Митяев

Юрий Визбор

Петр Чайковский

Юрий Энтин

Известный польский композитор, пианист

Фредерик _____

Назовите известные вам произведения этого композитора:

Ночная песня это:

А- Симфония

Б- Прелюдия

В -Серенада

Г -Концерт

Правильные ответы:

1-Это бродячие артисты.

2-Это крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.

3-К.Орф

4- Национальных традиций

5- Спиричуэлс

6- Луи Армстронг, Дюк Эллингтон.

7- Д.Гершвин -Порги и Бесс

8- Высоцкий, Окуджаве, Митяев, Визборг

9-Шопен

10- Баллады, сонаты, этюды, ноктюрны, 2 концерта, мазурки, вальсы и т.д.

11-Серенада

Итоговый тест

Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки

4 четверть

Назовите полное имя композитора

Бетховена _____

Выберите верный вариант ответа: Увертюра это-

Вступление к опере или балету

Самостоятельное произведение

Часть оперы или балета

Перечислите известные вам увертюры _____

Назовите полное имя композитора

Чайковского _____

Назовите полное имя композитора Прокофьева _____

Выберите верное строение сонатной формы:

Экспозиция, разработка, реприза

Аллегро, Анданте, Престо.

Продолжите фразу. Опера- это... _____

Балет-это _____

Перечислите известные вам оперы _____

В чем отличие вокальной музыки от инструментальной

11. Назовите известных вам композиторов, которые писали музыку для кино

Правильные ответы:

Людвиг Ван

Вступление к опере и балету

Увертюра: Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Князь Игорь.

Пётр Ильич

Сергей Сергеевич

1

Спектакль, где действующие лица не говорят а поют в сопровождении симфонического оркестра.

Спектакль, где действующие лица не говорят, и не поют а танцуют, в сопровождении симфонического оркестра. 9-Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Волшебная флейта, Орфей и Эвридика и т.д. 10-Вокальная - поют голосом, а инструментальная- играют на музыкальных инструментах. 11- Дунаевский, Гладков, Морриконе и т.д.

