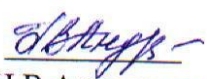


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куртамышского района
«Песьяновская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на
заседании МО
протокол № 1
от 28.08.2017

Согласовано с
зам. по УВР
«28» 08 2017 г.

/Н.В.Андреанова/

Утверждено:
директор школы
Приказ от 29.08.17 № 37


/Н.Н.Астафьев/



Рабочая программа музыке
для 7 класса

Автор составитель: Иванов С.А., учитель музыки,

с. Песьяное 2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Реализация программы обеспечивается *нормативными документами:*

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089)
- Федеральный БУП для образовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312)
- Авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2010;
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом от 23.12.2009 № 822, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-2013 учебный год.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*²). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: *кант; партесный концерт; хоровой концерт.*

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

¹ Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII-IX классах.

² Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; *всенощная, литургия*.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: *григорианский хорал*.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (*прелюдия, fuga, месса*).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (*И.Гайдн, В.-А. Моцарт,*

Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония *и др.* Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (*Ж.Бизе, Дж.Верди*). Образцы духовной музыки: *реквием*.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм *и др.*). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (*И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке*) и зарубежных композиторов (*К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг*).

Джаз (*Л.Армстронг, Л.Утесов*). Спиритчуэл, блюз (*Э.Фицджеральд*). Симфоджаз (*Дж. Гершвин*).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский, А.В. Александров*).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: *Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.*

Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера* (Франция, Париж), *Ковент-Гарден* (Англия, Лондон), *Метрополитен-опера* (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Музыка в формировании духовной культуры личности ³

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Г.Малер*,

³ Настоящий раздел, совместно с разделом «Синтез искусств» учебного предмета «Изобразительное искусство», по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII-IX классах в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство».

Д.Б.Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Особенности драматургии сценической музыки. (17ч).** Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально - хореографические сцены и т.д. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
- 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч).** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современной обработке. Сравнительные Интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Особенности преподавания курса

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы музыкального образования*:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве *форм контроля* могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Ресурсное обеспечение программы

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Программа «Музыка 1-7 классы» - М., Просвещение, 2010г.;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», - М., Просвещение, 2005г.;
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2007г.;
- Сергеева Г.П. «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. CD, - М., Просвещение, 2011г.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. учебник «Музыка 7 класс» - М., Просвещение, 2007г.;
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. творческая тетрадь «Музыка 7 класс» - М., Просвещение, 2007г.;

Календарно – тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	Элементы ФГОС	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
1	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Стилевая основа музыки. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др)			
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строевые оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.			
3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».	1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV	Способы обращения композиторов к народной музыке.			

		Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 6. Хор «Славься» из эпилога оперы. 7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».			
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.	1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.		
5	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской зем-	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ан-	1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульет-	Сравнение исполнительских трактовок.		

	ли. Первая битва с половцами.	самбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	та» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».			
7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.	1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва». 4. Крылатов Е. «Будь со мной». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».			
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».	1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».			
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века.	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».	Симфоджаз.		

	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.	2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».				
10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спринга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спринга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».				
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века.			
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.				

		<p>французских народных песен, военного марша и лирического романса.</p> <p>Музыкальная характеристика Эскамильо.</p>	<p>2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</p> <p>3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.</p> <p>4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».</p>				
13	<p>Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.</p>	<p>Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p>	<p>1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</p> <p>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</p> <p>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</p> <p>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</p> <p>5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».</p>				
14	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.</p>	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.</p> <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.</p> <p>Музыкальные образы всенощной.</p>	<p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p>				
15	<p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные</p>	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как</p>	<p>1. Узббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра,</p>	<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в</p>			

	темы. Главные связи.	основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека			
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». 4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества.			
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстра-	Духовная и светская музыкальная культура. Личностно-окрашенное восприятие и оценка образцов народного музыкального творчества. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классиче-			

			ций к повести Пушкина А.С. «Метель». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	ской музыки, народных и современных песен с сопровождением и без.			
18	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.	1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	Духовная и светская музыкальная культура. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др) и вокальная музыка (романс); концерт, симфония; опера; балет. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов: жизни и смерти.			
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	Отличительные черты композиторов-романтиков. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната, симфония и др.			
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.С. - Бюзони Ф. «Чаккона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фан-	Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальных импровизаций			

			тастика-романтика».			
21	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грорсо.	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной, трёхчастой, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла).		
22	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».			
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».			
24	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Соната №2».	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах За-		

		взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	2. Моцарт В.А. «Соната № 11». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	пада и Востока.			
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.	По выбору учителя: 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр») 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».				
26	Симфония №5 Л. Бетховена.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».				
27	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая») 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная») 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей муз. культуры им.Глинки, московская государственная консерватория им. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова.			
28	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разру-	По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калиников В. Симфония	Выдающиеся российские муз. коллективы: рус.нар. академ. хор им.Пятницкого, рус.нар. академ. оркестр			

		шающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	№1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».	им.Осипова, государственный академ. оркестр Ленинградской филармонии			
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».				
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».				
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Разнообразие вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыки.			
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».				
33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители	Музыка по выбору учителя и учащихся.	Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.			

		музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.					
34	Обобщающий урок						

7 класс 1 четверть

Проверьте свои знания по теме «Что значит современность в музыке?»

Отметьте галочкой верные утверждения

1. И.С.Бах и И.Штраус – немецкие композиторы.
2. Пиццикато – приём игры на струнно-смычковых инструментах щипком пальцев.
3. Три симфонии Д.Д.Шостаковича (№ 7, № 8, № 9) написаны во время Великой Отечественной войны.
4. Основа творчества И.С.Баха – органная музыка.
5. Четвёртая симфония П.И.Чайковского состоит из трёх частей.
6. События в личной жизни (несчастливая любовь и потеря зрения) оказали влияние на творчество Л.Бетховена.
7. Соната № 14 Л.Бетховена называется «Лунная соната», это название дал сам композитор.
8. Д.Д.Шостакович создал 15 симфоний.
9. Токката – это вступление к большим музыкальным произведениям.
10. Соната № 14 Л.Бетховена состоит из трёх частей.
11. Фуга – это форма гомофонной музыки.
12. Скерцо – это быстрая и стремительная музыка.

Критерии оценивания

Количество верных ответов	Оценка
5	5 (отлично)
4	4 (хорошо)
3	3 (удовлетворительно)
2	2 (неудовлетворительно)

Правильные ответы: 2, 4, 8, 10, 12.

7 класс 2 четверть

Проверьте свои знания по теме «Музыка серьёзная и музыка лёгкая»

Отметьте галочкой верные утверждения

13. Признак лёгкой музыки – развлекательность.
14. Содержание в музыке менее важно, чем её восприятие.
15. В произведении «Бразилейра» Д.Мийо соединилось искусство трёх народов: бразильского, французского и испанского.
16. Спиричуэл – это народная музыка африканских негров, насильственно вывезенных в Америку и обращённых в рабство.
17. Гастон Монтегюс и Мирей Матье – два французских эстрадных певца, которые пели о рабочем движении во Франции.
18. Ансамбль «Битлз» был создан в Англии в 1970 году.
19. Разновидности джаза – блюз и спиричуэл.
20. Существуют два типа обработок народных песен: простые и сложные.
21. В составе ансамбля «Битлз» было пять исполнителей.
22. Музыка джаза свойственны две черты: свобода импровизации и неизменность ритма.
23. Луи Армстронг – трубач и певец, который входил в состав ансамбля «Битлз».
24. Блюз возник раньше, чем спиричуэл.

Критерии оценивания

Количество верных ответов	Оценка
5	5 (отлично)
4	4 (хорошо)
3	3 (удовлетворительно)
2	2 (неудовлетворительно)

Правильные ответы: 1, 4, 7, 8, 10.

7 класс 3 четверть

Проверьте свои знания по теме «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»

Отметьте галочкой верные утверждения

25. Джордж Гершвин – основатель симфоджаза.
26. Автор оперы «Риголетто» Джузеппе Верди (испанский композитор).
27. Разговорная речь должна быть в оперетте и в опере.
28. Первая часть Концерта для фортепиано с оркестром Дж.Гершвина написана в сонатной форме.
29. Основа творчества И.О.Дунаевского – песни и музыка к кинофильмам.
30. Концерт – это большое музыкальное произведение, в котором звучит симфонический оркестр и герои поют на сцене.
31. Основные образы оперы «Риголетто»: Герцог, Риголетто и Джильда (дочь Герцога).
32. Лёгкая, развлекательная «Песенка Герцога» звучит в трагическом финале оперы «Риголетто».
33. Участники сцены из оперетты И.О.Дунаевского «Белая акация» - подруги Тоня и Лариса и шестеро парней, которые шутливо названы «кавалерами».
34. Оперетта – музыкально-театральное представление лёгкого жанра.
35. И.О.Дунаевский написал музыку к следующим фильмам: «Волга-Волга», «Весёлые ребята», «Дети капитана Гранта», «Три танкиста», «Приключения неуловимых мстителей», «Кубанские казаки».
36. Опера – музыкально-театральное представление серьёзного жанра.

Критерии оценивания

Количество верных ответов	Оценка
5	5 (отлично)
4	4 (хорошо)
3	3 (удовлетворительно)
2	2 (неудовлетворительно)

Правильные ответы: 1, 5, 8, 10, 12.